

Juin 2016

No.



156

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

Exemplaire: 01-20

CIRCULAIRE

132

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

UNE NOUVELLE MAISON D'ÉDITION DANS LA RÉGION DE RIMOUSKI

D'après l'article de Adeline Mantyk paru dans L'Avantage le 8 juin 2016.

La maison d'édition indépendante **Fond'tonne**, arrivée tout droit de Sherbrooke en même temps que son éditeur, Anthony Lacroix, éditera désormais ses livres à Rimouski.

En 2013 à ses débuts, la maison d'édition recevait beaucoup de recueil de poèmes, aujourd'hui, d'avantage de manuscrits en prose se retrouvent dans les mains d'Anthony Lacroix. "Nous sommes proches du livre objet, un peu comme les éditions **La Sablonnière** mais en moins artisanal. Ils proposent des objets rares. Nous tirons nos ouvrages à 200 exemplaires. Je n'aime pas voir les livres de poésie sur les tablettes, il est important que l'objet soit en résonance avec la forme et le contenu, les formes doivent être originales."

Anthony Lacroix pense que le statut indépendant de la maison lui permet de ne pas être tributaire de subvention remise par des organisations gouvernementales et de ne pas dépenser dans des circuits de distribution "Les livres sont disponibles dans certaines librairies et en ligne. On utilise un système de distribution privée, plus underground, et utiliser les services postaux est plus coûteux."

Fond'tonne a déjà fait paraître 12 livres, dont trois en 2016. "Je suis contre l'idée que tout ce qui se passe, se passe dans les grands centres. Il y a de grands centres qui peuvent se construire hors des grands centres, comme à Sherbrooke et Rimouski", de préciser monsieur Lacroix.

CHANGEMENT D'ADRESSE PROVISOIRE TEMPORARY ADDRESS CHANGE

Du 01 Juin 2016 au 15 Septembre 2016

Corentine Grandjean
est en résidence d'artiste en Utopia
jusqu'au 15 septembre 2016

Adresse provisoire:
Corentine Grandjean
Studio 12
38 Grande Rue
02300 Guivry
FRANCE

RESIDENCE D'ARTISTE

DU 01 JUIN AU 15 SEPTEMBRE 2016

La maison, qui aime mélanger la bonne bière à l'idée irrévérencieuse de sentir le "fond de tonne". "L'expression québécoise ramène à la poésie québécoise de village. On veut sortir des sentiers battus, aller vers la prose, le conte. L'idée est aussi de sortir la littérature de l'idée qu'on s'en fait en la rendant synonyme de plaisir, de passe-temps", explique Anthony Lacroix.

www.fondtonne.ca

JE BOUGE MES ARCHIVES...

En cette année de "Move your Archives", j'ai pris la décision de faire don d'une partie (pour l'instant) de mes archives reliées à l'art postal. Ma décision a été motivée par un souci de faire de l'espace car j'anticipe un autre déménagement, et par souci de préservation et de partage.

En mai, j'ai versé en format numérique (pdf) à **Artex**, tous les numéros de la Circulaire132, soit du numéro 1 au numéro 153. Ce premier don a très bien été accueilli par les responsables d'**Artex**. À cet effet, mon don a été publié dans la newsletter **Artex** de juin. Je me prépare présentement à transférer la totalité de ma bibliothèque d'art postal. J'ai beaucoup de livres qui deviendront un excellent point de référence pour les chercheurs et artistes.

Mais qu'est-ce que **Artex**? Fondé en 1980, le centre d'information **Artex** œuvre d'abord comme librairie spécialisée en art actuel canadien et international. L'organisme répond ainsi à un besoin essentiel au Québec et au Canada, soit celui de faire circuler de l'information à jour et de qualité sur l'actualité des arts visuels contemporains. Le mandat de **Artex** est de favoriser la connaissance et le rayonnement des arts visuels contemporains au moyen de ressources documentaires fiables. Sa principale mission vise l'étude et la mise en valeur du matériel documentaire produit dans le champ de l'art. **Artex** réalise des activités de recherche, d'interprétation et de diffusion s'appuyant sur une importante collection documentaire qui touche tous les aspects des arts visuels de 1965 à nos jours, et qui porte une attention particulière aux productions du Québec et du Canada. **Artex** poursuit les objectifs suivants: soutenir le caractère expérimental, novateur et critique des arts visuels contemporains; inscrire ces arts visuels dans un champ de réflexion multidisciplinaire grâce à l'élaboration d'alliances et de partenariats.

<http://artex.ca/>

CIRCULAIRE 132 : NO 153

Tools

Côté, Réjean-F. Circulaire 132 : No 153 Sainte-Flavie, Qc: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée, 2016.



PDF (No 153) - Published Version
Available under License Creative Commons Attribution Non-commercial No Derivatives.
[Download \(59MB\)](#) | [Preview](#)

Official URL: <http://circulaire132.blogspot.ca/>

Abstract (English)

See french abstract.

Résumé

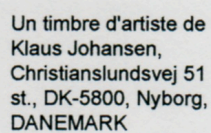
« Zine d'assemblage sur l'art postal en général destiné aux mail artistes pour permettre l'échange d'idées, faire connaître divers projets. Pour participer, faire parvenir 20 originaux de timbres d'artiste, ATC, cartes postales personnalisées, œuvres de format 8cm X 8cm, poèmes, annonces etc... signés et numérotés. » - Site web officiel.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de **Cascades** fait de 30% de fibres post-consommation

Message:









APPEL A MAIL ART

MAIL ART ET POESIE

La poésie brève : du haïku japonais au tanka, sans oublier les haïgas et haïshas (peintures, photos), senryūs. Les monostiches d'Apollinaire, les feuillets de René Char... une poésie d'économie de mots et d'espace.

«Une poésie qui choisit le peu, le simple, le dépouillé pour chanter et sublimer le monde et les hommes, pour mettre au jour leur caractère sacré, un absolu en nous et en ce qui nous entoure que la poésie permet d'approcher. Elle le fait par le choix d'une forme brève et l'usage de mots et de sujets du quotidien. Une poésie des gouttes d'eau.» *Maurice Fombeure*

Quels sont les poèmes brefs, les vers, quatrains, tercets, fragments, qui vous ont émus, bouleversés, enchantés ? Quelle est la poésie qui vous touche ?

Vos envois à :

Jean Pierre Desvigne
1 Kerly
22290 Pleguien
FRANCE

Merci à tous les participants.

Format libre (A4 maxi)

Techniques libres

Date limite : 6 mars 2017

Ne pas oublier de citer les auteurs svp

Pas de retour (visible sur : desvigne.blogspot.fr)

Réponse assurée sur le même thème ou sur un thème de votre choix.

Ce projet est lancé en partenariat avec :

La Communauté de Communes de Lanvollon-Plouha

Tous les Mails Art reçus seront exposés au Moulin de Blanchardeau dans le cadre du Printemps des Poètes 2017.



PROJET MAIL ART MAIL ART PROJECT

PROJET - PROJECT

"L'ENFERMEMENT"

"CONFINEMENT - IMPRISONNEMENT"

"ENCIERRO - RECLUSION - ENCARCELAMIENTO"

"DETENZIONE"

Taille - Size: Libre - Free

Technique - Medium: Libre - Free

Date limite - Deadline: 31 Mai 2017

Adresse - Address:

Corentine Granderue

Studio 12

38 Grande Rue

02300 GUIVRY

FRANCE

Exposition en mai 2017
à Dunkerque (France)

Exhibit in may 2017
in Dunkerque (France)



MailArt Call

Sanggar Olah Seni SOS is proudly inviting every creative souls to participate in Bandung 3rd International Mail Art Exhibition. The theme for this project is " Touching cross culture understanding with Art ". Can Art be the foundation of a City development ?

www.BandungArtventure.blogspot.com

Deadline : 30 September 2016

Free technique and size. No fees. No jury.

No return. Anything that can be sent

Online Documentation

All Art work will be the collection of Bandung

International MailArt Museum

Exhibitions in 2016, SOS Sanggar Olah Seni

Send to : Bandung Artventure
Kotakpos 6622
BDCO 40116a
Bandung - West Java
Indonesia

APPEL d'ART POSTAL autour du Thème
Maman les p'tits bateaux.

Les courriers seront exposés dans le café
pour son ouverture

Adressez vos courriers au 21 rue Delille
06000 Nice

Mail art call about the subject of Mother's
little boats

The letters were will be exposed on the cofee
shop for the opening

Send to : 21 rue Delille 06000 Nice FRANCE



Pour consulter tous les
précédents numéros de
CIRCULAIRE132 voir le
blogallerie suivant:

To consult all
CIRCULAIRE132
previous issues, go to the
following bloggallerie:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Une œuvre de: Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



Un œuvre de
Carolyn Oord 116
rue Willibrord, Verdun
(Québec), H4C 2T4,
CANADA



Un 8cm x 8cm de: Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia
Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

Le timbre d'artiste à la page 8 est une œuvre de :
Bruno Chiarlone.



Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A,
09006, Burgos, ESPAGNE



theme: The War
tema: La Guerra

free size
qualsiasi dimensione

no return
le opere ricevute non saranno restituite

deadline: Last week of August 2016
scadenza: Ultima settimana di Agosto 2016

all works must be sent by post
tutti i lavori devono essere spediti per posta

Web site: www.guzzardi.it/arte/pagine/war.html
Sito web: www.guzzardi.it/arte/pagine/war.html

send to:
spedisci a:

La Guerra - The War
by Claudio Grandinetti
Via Popilia N° 208/B
87100 Cosenza
ITALIA



Un timbre d'artiste de The Sticker Dude, 121
Varick street, New York, NY 10013, USA

Un timbre d'artiste de :
Giovanni & Renata
StraDa Da, Via
Odoacre 14, 48100,
Ravenna, ITALIE



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800,
Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de : Piet Franzen/SIDAC, Lelie Str. 94, 2313 BJ,
Leiden, PAYS-BAS

Un timbre d'artiste de: Tiziana Baracchi,
Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-
Mestre, ITALIE



Juin 2016

No 156

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

B-2 04/23

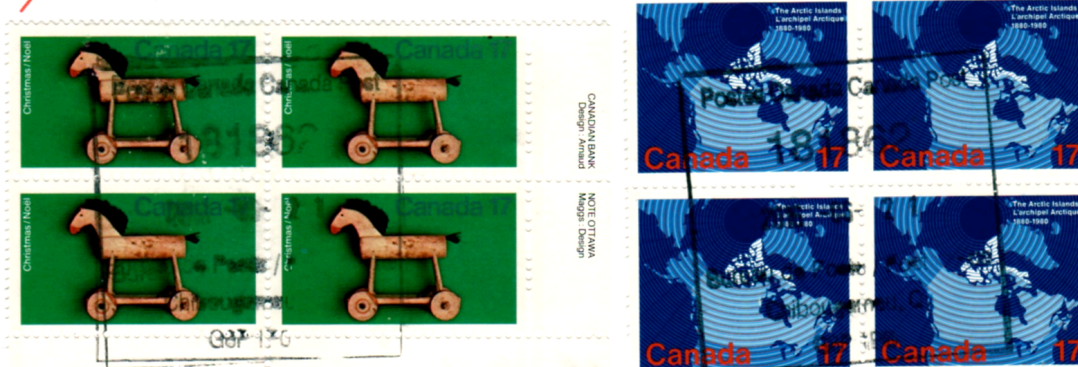
CIRCULAIRE

Flip
Over



Retournez
l'emballage

132



À / TO :

REJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTÉ-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Field Study/David Dellafora, P.O. Box 1838, Geelong, VIC 3220, AUSTRALIE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Marina Salmasso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Serse Luigetti, C.P. N. 227 Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

Klaus Johansen, Christianslundsvej 51 st., DK-5800, Nyborg, DANEMARK

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Carolyn, Oord, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA

Eberhard Janke, Schlosstr. 8, 13507, Berlin, ALLEMAGNE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

The Sticker Dude, 121 Varick street, New York, NY, 10013, USA

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Node Pajomo/PJM, P.O. Box 2632, Bellingham, WA, 98227-2632, USA

Piet Franzen/SIDAC, Lelie Str. 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS

Giovanni & Renata Strada Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

